

АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ПРЕСТИЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор

« / »



Мун Г.А.

2023г.

Рабочая учебная программа по дисциплине/ модулю/
профессиональной практике

ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ И ЗВУК

(Наименование модуля или дисциплины)

Специальность

02110100 - «Операторское искусство

(Код и наименование)

Квалификация

4S02110103 - «Видеомонтажер»

(Код и наименование)

Форма обучения

дневное

на базе

основного

среднего образования

Общее количество часов

96

, кредитов

4

Разработчик

(Подпись)

Сериков М.К.

(Ф.И.О.)

Пояснительная записка

Описание дисциплины

Настоящая рабочая учебная программа составлена в соответствии с приказами Министра просвещения Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 75 «Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения в организациях технического и профессионального, послесреднего образования» и Государственным общеобязательным стандартом технического и профессионального образования, Государственным общеобязательным стандартом послесреднего образования, утвержденным приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.

На изучение учебной дисциплины "Цветокоррекция и звук" предусмотрено 96 часов (4 кредита), в том числе теоретических – 20 часов, лабораторно-практических – 32 часа, СРОП – 20 часов, СРС – 24 часа.

Формируемая компетенция

Содержание образовательной программы направлено на освоение:

Базовых компетенций:

БК1 – уметь анализировать, обрабатывать, синтезировать и использовать научную информацию. Владеть основными навыками работы на компьютере;

БК2 – владеть современными информационно-коммуникативными способностями, полиязыковой культурой. Овладеть конкретными знаниями по обработке видео, необходимыми для изучения конкретных специальных дисциплин;

БК3 – уметь ставить и решать прикладные задачи современных информационно-коммуникационных технологий.

Профессиональных компетенций:

ПК1– уметь оценивать и выбирать современные операционные среды и информационно-коммуникационные технологии;

ПК2 – уметь разрабатывать и использовать графическую документацию;

ПК3 – работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Постреквизиты

- Технология фотосъемки;
- Современная теле- видеотехника;
- Фотоаппаратура и фотооборудование.

Пререквизиты

- Основы драматургии, препродакшн;
- Операторское искусство;
- Оформление контента.

Необходимые средства обучения, оборудование

Персональный компьютер, видеокамера, фотоаппарат, звуковые колонки, интерактивная доска, проектор, интернет, мультимедийные лекции и учебники, раздаточные материалы.

Контактная информация преподавателя:

Сериков Медет Каликаримович

Ф.И.О.

Тел.: +7 701 454 77 93

e-mail: 7014547793@mail.ru

Перечень литературы и средств обучения

Основная литература:

1. Абугова Т. Д. Цветотестирование и цветокоррекция //The Eye Глаз. – 2021. – Т. 23. – №. 1. – С. 53-58.
2. Лаптев К. В. Технология создания социального аудиовизуального произведения: дис. – 2020.
3. Щелок А. Н. и др. Видеограф как авторская категория в видеопроизводстве: выпускная бакалаврская работа по направлению подготовки: 24503-42.03. 02. – 2019.
4. Баймухаметова И. Г. Мультипликация как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста //Научные междисциплинарные исследования. – 2020. – №. 6. – С. 227-234.
5. Гостеев В. Д. Реализация открытого Onlain-курса" Компьютерное видео и звук" для студентов педвуза: дис. – 2020.
6. Ермашова С. С. К вопросу о развитии зарубежного кинематографа на рубеже XX-XXI веков: некоторые аспекты развития техники при переходе с аналогового кино на цифровое: дис. – Сибирский федеральный университет, 2021.
7. Сухова А. А. Создание рекламного ролика с использованием информационных технологий //Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее. 2019. – С. 37-40.

Дополнительная литература:

1. Каршакова Л. Б., Саков В. М., Фирсов А. В. Создание анимационных роликов в технике стоп-моушен. – 2022.
2. Зайцева М., Регина Б. Влияние массовой культуры на развитие современного исполнительского искусства //Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. – 2019. – С. 61-69.
3. Алексеева Т. В., Володина И. А. Технология видеомонтажа как основа аудиовизуальной культуры //Актуальные проблемы радио-и кинотехнологий. – 2020. – С. 104-107.
4. Буркальцева Д. Д., Гук О. А. Результаты проектной деятельности обучающихся: создание видеоролика //Информационные и коммуникативные технологии. проектная деятельность в образовательном и информационно-коммуникативном процессе: опыт и перспективы. – 2020. – С. 148-164.
5. Платоненко А. С. Использование учебного видео в современном образовании. – 2022.
6. Порутчиков В. Б., Веселов Д. И., Семиглазов В. А. Создание видео в учебных целях //Иноватика-2022.– С. 470-472.

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов в модуле	В том числе					
		1 курс		2 курс		3 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
1	2	3	4	5	6	7	8
Цветокоррекция и звук	96				24	24	24
Всего:	96				24	24	24
Итого на обучение по дисциплине/ модулю	96				24	24	24

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/ Результаты обучения	Темы/ критерии оценки	Всего часов	в том числе				Тип занятия	Оценочные задания
				Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа обучающегося под руководством	Самостоятельная работа		
Раздел 1. Основы работы в After Effects			4	2	2	0	0		
1	Результаты обучения: 1. Умеет описать регистры памяти как отдельные части процессора. 2. Умеет использовать файлы в общем доступе, удаленно и совместное редактирование.	Тема 1. Обзор интерфейса After Effects. Критерии оценки: Сравнивает характеристики основных составляющих мобильных устройств: планшеты, телефоны.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/1/ 25-32 стр.
2		Тема 2. Основы монтажа видео в After Effects. Критерии оценки: Умеет работать со звуком и цветокоррекцией в Adobe Premiere Pro.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 35-47 стр.
Раздел 2. Цветокоррекция в DaVinci Resolve			20	4	6	4	6		
3	Результаты обучения: 1. Умеет настраивать Conform и настройку проекта. 2. Знает базовые цветокоррекции. 3. Понимает сведения кадров по цвету. 4. Работает с масками и трекингом.	Тема 3. Работа с ключами. Анимация. Практическая работа. Критерии оценки: Умеет работать с цветом и покрасом в видео, создавать собственные пресеты и использовать пресеты из интернета.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/1/ 49-56 стр.
4		Тема 4. Работа с ключами. Анимация Практическая работа. Критерии оценки: Объясняет назначение основных логических элементов: конъюнктор, дизъюнктор, инвертор.	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 60-72 стр.
5		Тема 5. Маски и ротоскопиг. Практическая работа. Критерии оценки:	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 74-88 стр.

		Делать монтаж разного уровня сложности.								
6	5. Умеет организовать рабочий пайплайн.	Тема 6. Кеинг. Трекинг. Плагины Критерии оценки: Объясняет определения терминов: поле, запись, индекс.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 91-108 стр.
7	6. Исправляет распространенные проблемы съёмочного материала.	Тема 7. Дополнительные плагины, сессия Q&A Практическая работа. Критерии оценки: Раскрывает понятие "принципы работы со звукозаписью".	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/1/ 110-119 стр
8		Тема 8. Звукозапись для видео. Техника и её особенности. Критерии оценки: Уметь создавать собственную графику в видео и использовать профессиональные сторонние графические шаблоны.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 121-135 стр.
9		Тема 9. Обзор программы Audition. Критерии оценки: Знает разные техники такие как работа со slow mo, создание собственных переходов.	2					2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 138-147 стр.
10		Тема 10. Ключевые окна и инструменты. Практическая работа. Критерии оценки: Умеет обрабатывать звук, убирать фоновый шум, работать с эхо.	2				2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/1/ 151-167 стр.
11		Тема 11. Саунд-дизайн программы. Практическая работа. Критерии оценки: Используя первичный ключ раскрывает разрешение в видео.	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 25-32 стр.
12		Тема 12. Практика по работе со звуком в видео. Обязательная контрольная работа №1. Критерии оценки: Творческая нарезка видео, проект для соц сетей, запись screen cast	2		2				Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 35-47 стр.
		Раздел 3. Работа с YouTube и другими площадками	24	4	8		4	8		
13	Результаты обучения:	Тема 13. Стратегия развития канала на Youtube. Критерии оценки:	2	2					Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/2/ 49-56 стр.

	1. Знает создание аккаунта.	Проводит анализ целевой аудитории и конкурентов.							
14	2. Умеет настраивать дизайн канала.	Тема 14. Особенности монтажа для TikTok. Критерии оценки: Умеет проводить координацию процесса съемки и монтажа видеороликов.	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 60-72 стр.
15	3. Анализирует целевую аудиторию и конкурентов.	Тема 15. Принципы создания захватывающего ролика для Youtube. Критерии оценки: Публикует и оптимизирует видео на канале.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 74-88 стр.
16	4. Разрабатывает контент-план.	Тема 16. Авторское право видеоконтента. Критерии оценки: Проводит модерацию канала (удаление спама в комментариях).	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 91-108 стр.
17	5. Координирует процесс съемки и монтажа видеороликов.	Тема 17. Монтаж интервью из источников телеканала Практическая работа. Критерии оценки: Создание комьюнити (общение с аудиторией).	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 110-119 стр
18	6. Публикует и оптимизирует видео на канале (теги, ключевые слова в заголовках и текстах, подсказки в видео, конечные заставки и перелинковка с другими видео, отслеживание обратных ссылок).	Тема 18. Монтаж подкаста. Практическая работа. Критерии оценки: Привлечение новых подписчиков и удержание старых.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/2/ 121-135 стр.
19		Тема 19. Монтаж и цветокоррекция клипа из Stock Footage. Практическая работа. Критерии оценки: Покупка рекламы в других каналах и размещение рекламы у себя.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 138-147 стр.
20	7. Умеет готовить текстовые описания; модерация канала (удаление спама в комментариях).	Тема 20. Монтаж подкаста до 10 минут. Практическая работа Критерии оценки: Используя первичный ключ раскрывает разрешение в видео.	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/2/ 151-167 стр.
21		Тема 21. Монтаж короткометражного фильма до 10 минут. Практическая работа. Критерии оценки: Общение с партнерами, рекламодателями и администрацией YouTube.	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 25-32 стр.

22		Тема 22. Оформление для YouTube-ролика. Практическая работа. Критерии оценки: Привлечение трафика на канал с помощью сторонних рекламных инструментов.	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 35-47 стр.
23		Тема 23. Рекламный ролик для YouTube до минуты. Критерии оценки: Работает с аналитикой Youtube.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 49-56 стр.
24		Тема 24. Итоговый проект: видеовизитка или шоурил. Обязательная контрольная работа №2 Критерии оценки: Создает отчетов для заказчика.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 60-72 стр.
Раздел 4. Цветовые модели и пространства			24	6	8	6	4		
25	Результаты обучения: 1. Создает и разрабатывает персонажи для иллюстрации. 2. Понимает как работать с референсами. 3. Изучает техники работы с чужими стилями. 4. Во время работы над собственным объектом осваивают все этапы: наброски, лайн-арт, вариативность элементов, умеет работать с цветом, с мимикой и передачей эмоций персонажа, создание чёрно-белого скетча.	Тема 25. Цветовые модели и пространства. Критерии оценки: Создаёт полноценную иллюстрацию, уделяется внимание окружению.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/3/ 74-88 стр.
26		Тема 26. Теория цвета в контексте фото и видео. Критерии оценки: Изучаются техники отрисовки в изометрической проекции и в перспективе	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 91-108 стр.
27		Тема 27. Принципы работы в программе DaVinci Resolve. Критерии оценки: Овладел цветом, композицией и построением объектов.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 110-119 стр
28		Тема 28. Насыщенность цвета в After Effects. Критерии оценки: Создаёт традиционных паттернов в векторной графике.	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 121-135 стр.
29		Тема 29. Теплые и холодные цвета. Практическая работа. Критерии оценки: Знает возможности программы для разработки стилеобразующих элементов.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/3/ 138-147 стр.
30		Тема 30. Передача настроения изображению цветом. Практическая работа. Критерии оценки: Делает живые творческие работы с помощью техники наложения различных слоев.	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/3/ 151-167 стр.

31		Тема 31. Работа с плагинами Colorista и Magic Bullet. Практическая работа. Критерии оценки: Использует компиляции ручной графики и вектора.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 25-32 стр.
32		Тема 32. Работа с Cineplus Cinema Plugin. Практическая работа. Критерии оценки: Создаёт дизайн упаковок или фирменного стиля продукта.	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/4/ 35-47 стр.
33		Тема 33. Основы цветокоррекции в программе Premiere Pro. Практическая работа. Критерии оценки: Изучил на простейших моделях базовой теории цвета.	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 49-56 стр.
34		Тема 34. Работа во вкладках Creative, Curves. Практическая работа. Критерии оценки: Понимает насыщенность, температуру цвета, цвет и свет.	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 60-72 стр.
35		Тема 35. Экспорт готового ролика и сохранение видео. Практическая работа. Критерии оценки: Использует отсвет цвета, цвет и тон, и другие понятия иллюстрации.	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 74-88 стр.
36		Тема 36. Защита итогового проекта. Обязательная контрольная работа №3. Практическая работа. Критерии оценки: Умеет ощущать и работать с цветом в простых предметах	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 91-108 стр.
Раздел 6. Аппаратные технологии записи			24	4	8	6	6		
37	Результаты обучения: Понимание принципов работы и функциональности аппаратных технологий записи: Навыки настройки и подключения оборудования: Обучение в	Различные типы микрофонов и их особенности Критерии оценки: Интерфейс и удобство использования	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/4/ 110-119 стр.
38		Работа с аудиоинтерфейсами и их функциональность Критерии оценки: Надежность и стабильность	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 121-135 стр.
39		Принципы аналогово-цифрового преобразования Критерии оценки: Гибкость и масштабируемость	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 138-147 стр.
40		Выбор и настройка микрофонных предусилителей Критерии оценки: Разрешение и динамический диапазон	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/4/ 151-167 стр.
41		Роль конденсаторных микрофонов в записи звука Критерии оценки: Частотный диапазон	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 25-32 стр.

42	аппаратных технологиях записи помогает развить практические навыки по правильной настройке и подключению микрофонов, аудиоинтерфейсов, микшерных пультов Умение работать с различными типами аппаратных устройств:	Применение динамических микрофонов Критерии оценки: Шум и искажения	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 35-47 стр.
43		Основы работы с ленточными микрофонами Критерии оценки: Мобильность и портативность	2	2				Изучение и первичное запоминание знаний и способов деятельности	/5/ 49-56 стр.
44		Различные типы аудиоинтерфейсов Критерии оценки: Расширяемость и обновляемость	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 60-72 стр.
45		Подключение и настройка мониторов Критерии оценки: Цена и доступность	2			2		Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 74-88 стр.
46		Использование внешних процессоров сигнала Критерии оценки: Производительность и скорость	2				2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 91-108 стр.
47		Роль и настройка коммутаторов Критерии оценки: Репутация и отзывы пользователей	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 110-119 стр
48		Понимание и использование MIDI-интерфейсов Критерии оценки: Интеграция с программным обеспечением	2		2			Комплексное применение знаний и способов деятельности	/5/ 121-135 стр.
		Всего часов:	96	20	32	20	24		